

2025

인천아트플랫폼

인천 청년예술가

스튜디오 지원사업

입주 예술가

Resident Artists
of Incheon Art Platform 2025

Studio Support Program
for Incheon Young Artists

입주 예술가 Resident Artists

시각예술부문

Visual Arts

- 강지웅 KANG Jioong
- 권세진 KWON Sejin
- 김영경 Young K. Kim
- 김영미 KIM Youngmi
- 엄기성 EUM Kixung
- 원나래 WON Narae
- 이소영 LEE Soyoung
- 최준영 CHOI Junyoung
- 치명타 Critical Hit

다원예술부문

Interdisciplinary Arts

- 정찬일 JUNG Chanil

국제교류부문

International Exchange

- 쉬성카이 HSU ShengKai

인천아트플랫폼

Incheon Art Platform

인천아트플랫폼은 다양한 장르에서 활동하는 예술가와 연구자를 공모로 선발하여, 창작과 연구 활동을 지원하는 예술창작공간을 운영하고 있습니다. 예술가 간 교류와 협업, 역량 강화를 목적으로 연구 및 비평 프로그램을 제공하는 한편, 창작 및 발표 지원, 예술가 참여 교육 프로그램 등을 통해 예술 창작활동을 다각적으로 지원합니다.

또한, 장르와 매체를 넘나드는 실험적 예술 활동을 지지하며, 학제 간 연구와 통섭을 추구하고 새로운 창작 에너지를 촉발시켜 나갑니다.

인천아트플랫폼은 장소성과 역사성을 기반으로 지역 커뮤니티와 소통하는 국제적·지역적인 특화 프로젝트를 지속해 나감으로써 지역의 문화 활성화뿐만 아니라 예술의 사회적 가치를 실현하고, 국제 네트워크와 새로운 예술 영역으로의 확장을 도모하여 예술 창작실험의 장이자 국제 예술 허브로서 기능하고자 합니다.

Incheon Art Platform (IAP) is a place for artists and researchers working across diverse genres of contemporary arts. With the artist-in-residence (AIR) at its core, the IAP provides a variety of programs that enhance arts activities, such as artist exhibitions or performances, and participatory education programs for resident artists. The AIR program's main focus is providing a collaborative environment and fostering exchanges between the artists. IAP seeks out interdisciplinary approaches and encourages sharing ideas of the artists working across various genres.

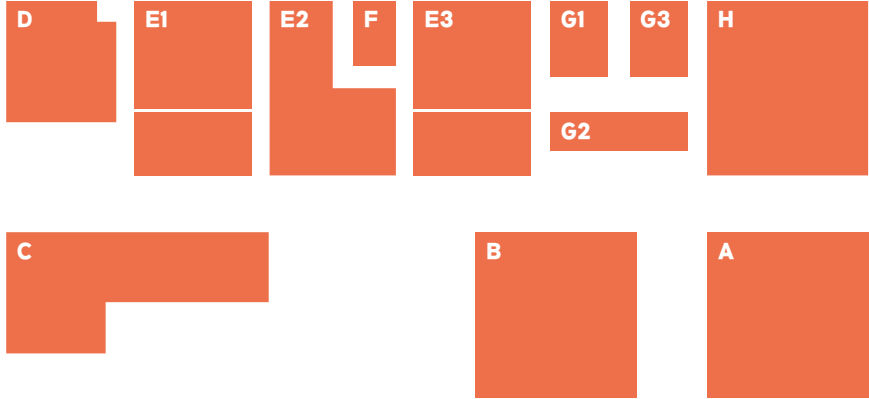
IAP will continue to precede the regional and international projects that resurface its historical identities in Incheon and hold regional communities together. In the meantime, working as a global hub for contemporary arts and culture, IAP aims to be the institution at the front line of contemporary arts, building a system that enhances artistic experiment in whole.

인천아트플랫폼 공간 안내

시설 현황

Facilities Status

2025
인천 청년예술가 스튜디오 지원사업



- A** 인천생활문화센터
- 1F** 교육실
갤러리 디딤
모임방 등
- 2F** 인천아트플랫폼 운영사무실
- B** 전시장1
- C** 공연장
- D** IAP 아카이브
인천아트플랫폼 시설사무실
- E1~3** 아티스트 스튜디오
- E1** 아티스트 스튜디오, 전시장 2
- E3** 아티스트 스튜디오, 프로젝트 스페이스3
- F** 게스트 레지던스
- G1** 프로젝트 스페이스1
- G2** 공동 작업실
- G3** 프로젝트 스페이스2
- H** 인천생활문화센터

- A** INCHEON LIVING CULTURE CENTER
- 1F** IAP EDUCATION ROOM
GALLERY DIDIM
MEETING ROOM
- 2F** IAP OFFICE
- B** GALLERY 1
- C** THEATER
- D** IAP ARCHIVE
IAP FACILITY OFFICE
- E1~3** ARTIST STUDIOS
- E1** ARTIST STUDIOS, GALLERY 2
- E3** ARTIST STUDIOS, PROJECT SPACE 3
- F** GUEST RESIDENCE
- G1** PROJECT SPACE 1
- G2** COMMUNAL STUDIO
- G3** PROJECT SPACE 2
- H** INCHEON LIVING CULTURE CENTER

Incheon Art Platform Map

스튜디오 현황

Studio Status

Artist-in-Residence program 2025
Studio Support Program for Incheon Young Artists

	E2		E3		
3F		E-12 이소영 LEE Soyoung	E-18 쉬셴카이 HSU ShengKai • 피어 투 아트센터 교류작가(대만) Artist from PAIR (Taiwan)	E-17 강지웅 KANG Jioong	
		E-10 최준영 CHOI Junyoung	E-11 김영경 Young K. KIM	E-20 원나래 WON Narae	
2F		E-9 치명타 Critical Hit	E-14 차기율 CHA Kiyoul • 2025 인천미술 올해의 작가 The Incheon Artist of the Year 2025	E-13 김영미 KIM Youngmi	
		E-7 엄기성 EUM Kixung	E-8 권세진 KWON Sejin	E-16 정찬일 JUNG Chanil	

2025

인천아트플랫폼

인천 청년예술가

스튜디오 지원사업

입주 예술가

시각예술부문

Visual Arts

강지웅 KANG Jioong
권세진 KWON Sejin
김영경 Young K.KIM
김영미 KIM Youngmi
엄기성 EUM Kixung
원나래 WON Narae
이소영 LEE Soyoung
최준영 CHOI Junyoung
치명타 Critical Hit

다원예술부문

Interdisciplinary Arts

정찬일 JUNG Chanil

국제교류부문

International Exchange

쉬셴카이 HSU ShengKai

Resident Artists
of Incheon Art Platform 2025
Studio Support Program
for Incheon Young Artists



1997년 인천 출생

Born in Incheon in 1997

강지웅은 사진의 생성과 유통, 소멸에 이르기까지의 과정 속 시간성과 시차에 주목한다. 광학장치로 무한히 생산되고 소멸되는 이미지와 선별되어 살아남은 이미지가 충돌하며 발생하는 시대착오적인 순간에 관심을 갖는다. 이는 사진을 훼손하거나 손상시키는 물리적 행위를 통해 시각화된다.

KANG Jioong works with photography to explore temporality and time difference in the processes of photographic creation, distribution, and disappearance. He is particularly interested in the anachronistic moment that arises when infinitely reproduced and disappearing images intersect with selected, surviving ones captured by optical devices. He visualizes this moment by physically damaging or deteriorating photographic prints.

인천아트플랫폼에서는 인천의 시공간을 둘러싼 이미지를 조사하고, 이 과정에서 수집되거나 생산된 이미지를 바탕으로 설치 작업을 전개할 예정이다. 특히 인천의 근대성이 드러나는 잔재가 남아있는 공간에 주목하며, ‘응시의 문제’를 중심으로 사진이 공간의 위상에 개입하는 방식을 실험하고자 한다.

At Incheon Art Platform, Kang intends to explore images embedded in the spatiotemporal fabric of Incheon, subsequently developing an installation work based on the images collected or produced during this process. He is particularly interested in spaces that retain the traces of Incheon's modern history, experimenting with how photography intervenes in spatial dynamics through the politics of the gaze.



〈무제(자국 스테디, 연작)〉, 2024, 사진 위에 갯벌 토사, 15×22cm(ea), 18pcs
Untitled (Trace Study, Series), 2024, sea mud stains on photograph, 15×22cm(ea), 18pcs



권세진 KWON Sejin

시각예술부
Visual Arts

1988년 경북 포항 출생

Born in Pohang in 1988

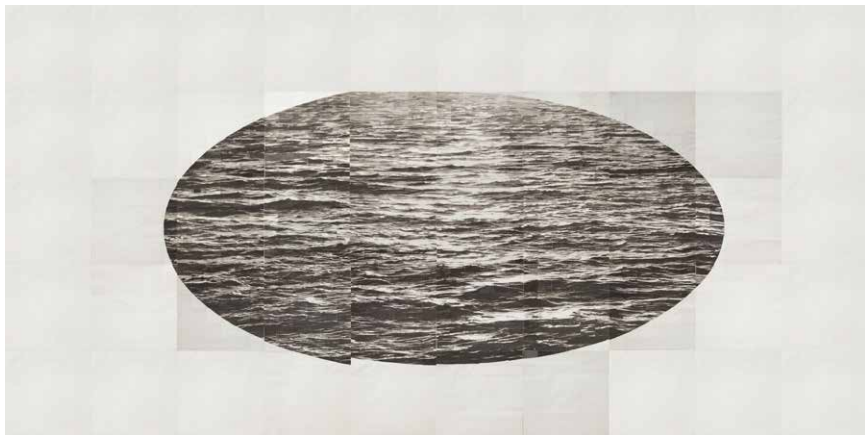
권세진은 경북대학교에서 한국화를 전공하고, 홍익대학교에서 동양화 박사 학위를 취득했다. 작가는 전통 재료인 한지와 먹을 바탕으로 디지털 이미지와 결합하며 회화적 표현의 확장 가능성을 탐구한다. 직접 촬영한 자연의 이미지를 해체하고 조합하는 과정을 통해 시간의 흐름과 변화의 흔적을 시각적으로 드러낸다.

KWON Sejin studied Korean painting at Kyungpook National University and earned a Ph.D. in Oriental painting from Hongik University. Using traditional materials such as hanji (traditional Korean paper) and ink, the artist explores the potential to expand pictorial expression by incorporating digital imagery. By deconstructing and reconstructing photographs of nature that the artist takes himself, he visualizes the passage of time and traces of transformation.

인천아트플랫폼에서는 인천의 해안과 근대적 장소를 탐사하며, 그 안에 축적된 감각과 기억, 구조적 단서를 ‘단위 드로잉’으로 채집하고 재구성하고자 한다. 이는 눈에 보이는 장면을 넘어 포착되기 이전의 감각과 탈락된 정서, 선택되지 않은 시간의 층위를 작업 안으로 끌어들이기 위한 시도다. 작가는 드로잉과 설치를 병행하여 도시 풍경을 재조립하는 조형적 실험을 이어갈 예정이다.

At Incheon Art Platform, he plans to explore Incheon's coastline and modern historical sites, collecting and restructuring sensory impressions, memories, and structural cues accumulated in such spaces. He employs a technique that he refers to as ‘unit drawing’, where he seeks to incorporate into his work that which lies beyond the visible – the pre-conscious sensations, discarded emotions, and the neglected layers of time. He plans to continue his formative experiments in reconstructing the urban landscape by concurrently working on drawing and installation.

gwonccc@naver.com
gwonccc.wixsite.com/gwonccc



〈원형〉, 2025, 한지에 수묵, 600×300cm(각, 60×60cm, 50개의 조각)
Circle, 2025, ink on Korean paper, 600×300cm(each 60×60cm, 50pieces)



1992년 서울 출생

Born in Seoul in 1992

김영경은 중앙대학교에서 순수사진을 전공하고, 한국예술종합학교에서 사진예술 전공 전문사를 취득했다. 작가는 사진을 중심으로 '전환'에 내재된 감각과 미적 구조를 탐구한다. 작가의 5부작 시리즈 《흐르는 땅》(2019~)은 기술발전예에 의한 시대적 소멸과 사진이라는 매체적 소멸을 병치시키며, 두 군데의 '터'에 대한 사유를 중심으로 전개된다. 프로젝트는 〈땅에서 From Earth〉, 〈흐르는 땅 Flowing Earth〉, 〈땅에서 구름으로 Earth to Cloud〉, 〈구름으로 Into the Cloud〉, 〈구름에서 In the Cloud〉라는 다섯 개의 독립적인 시리즈로 구성되어 있으며, 1부에서 5부로 진행되는 동안 다양한 재현 기술이 실험적인 방법으로 전개된다. 터의 상실에서부터 디지털 이주까지 이어지는 이 일련의 흐름은 곧 전환되는 존재의 이동 경로를 따라가는 하나의 커다란 서사를 형성한다.

인천아트플랫폼에서는 두 번째 시리즈인 〈흐르는 땅〉에 집중하고, 촉각적 이미지라는 맥락 안에서 레조그래피(Lazography)*와 다양한 이미지 제작 방식을 실험할 예정이다. 2부에서는 농부가 사라진 가상의 미래라는 허구적 고고학 서사를 따라, 유물처럼 발굴되는 작업복을 사진과 레조그래피로 보여준다. 상실의 무감각화라는 문화적 배경을 교차시키며, 발굴의 감각을 통해 사라져가는 것들과 다시 접촉하고자 하며, 정지 이미지만 사진이 종착지가 아닌 전환 그 자체를 구성하는 메타적 매체로서 작동할 수 있음을 드러내고자 한다.

Young K. Kim studied fine art photography at Chung-Ang University and earned her MFA in photography art from Korea National University of Arts. She uses photography as a medium to explore the sensory and aesthetic structures inherent in states of 'transition'. Her pentalogy series Flowing Earth (2019~present) juxtaposes the temporal extinction brought by technological advancement with the decay of the medium of photography. The series focuses on the two 'sites' from which she unfolds her narrative across the five independent series: From Earth, Flowing Earth, Earth to Cloud, Into the Cloud, and In the Cloud. As the project progresses from chapter one to chapter five, a range of representational techniques is introduced in an experimental manner. The project spans from the loss of land to a digital migration, forming an immersive narrative that traces the route of an existence in 'transition'.

At Incheon Art Platform, her plan is to focus primarily on Flowing Earth, the second series, and concomitantly experiment with lazography* and various modes of image-producing within the context of tactile imagery. Set in a fictional future where farmers have vanished, the work follows an imagined archaeological narrative in which workwear is excavated like relics. She presents these relics through photography and lazography. Intertwining the cultural background of the desensitization of loss, she attempts to reconnect us with the vanishing things. Her ultimate goal is to reveal how photography, which is a still image, no longer functions as a destination but serves as a meta-medium that composes the transition itself.

waikk@naver.com
youngkyun.kim.com
instagram.com/_nulpunkt



〈흐르는 땅 시리즈〉, 2024, 보고서 및 아카이브 피그먼트 프린트, 가변크기

Flowing Earth Series, 2024, Report and Pigment Print on Archival Paper, Dimensions Variable

* 레조그래피:
레이저 데이터를 기반으로 생성한 이미지를 총칭한다. '레이저(Laser)'와 '그래피(graphy)'를 결합한 신조어로 작가가 명명하였다.
Lazography:
Young K. Kim's coinage for any image created based on laser data. It is a compound word for 'laser' and 'graphy'.

김영미

KIM Youngmi

1990년 서울 출생

김영미는 반복되는 일상적 행위와 서사 없는 움직임의 형상화하며, 무의식적으로 지속되는 행동 속에서 경건함과 무력함, 간절함과 헛됨이 동시에 드러나는 순간에 주목한다. 최근에는 일상적인 몸짓이나 사회적 규율이 스며든 동작을 관찰하고, 동작의 반복 속에서 발생하는 감정과 태도를 영상과 설치를 통해 시각화한다.

인천아트플랫폼에서는 반복적인 몸짓이나 특정적인 역할 수행에서 비롯되는 신체 감각에 주목한 작업을 이어갈 예정이다. 무의식적으로 학습된 동작과 사회적 기능이 결합된 신체의 움직임을 수집하고, 이를 재현하거나 변형하여 감정의 결, 긴장의 형태, 정지와 반복의 구조를 시각화하고자 한다. 특히 목적없이 지속되는 행위나 반복 속에서도 나아가지 못하는 신체의 상태를 탐구하며, 그 안에 내재된 무력감과 응시 그리고 작지만 끈질긴 의지를 드러낸다.

Born in Seoul in 1990

KIM Youngmi's formatizes repetitive, routine actions and storyless movements, focusing on the moments that expose the reverence, helplessness, longing, and futility that surface simultaneously from the unconsciously persistent actions. Her recent works observe habitual gestures and socially normative actions, visualizing the emotions and attitudes that emerge through repetition by means of video art and installation.

At Incheon Art Platform, Kim's aim is to continue her investigation into bodily sensation derived from repetitive gestures or role-intensive motions. She collects unconsciously learned actions and the body movements that serve certain social functions and represent or transform to visualize the emotional textures, forms of tension, and the structures of suspension and repetition. In particular, she explores the 'still' state of the body that fails to move forward even during the purposeless repetition, and exposes the inherent helplessness, gaze, and a subtle yet persistent will.



〈떨리는 들〉, 2022, 4K, 인터랙티브, 반복
Shiver, 2022, 4k, interactive art, repeat

1988년 울산 출생

Born in Ulsan in 1988

엄기성은 개인의 기억과 감각이 물리적 경계와 충돌할 때 드러나는 내면의 상태를 조형 언어로 번역한다. 주로 변화하는 도시 풍경 속 재개발 지역, 철거 예정지, 원도심, 음지 공간 등 불완전한 장소들에서 탈락하거나 소멸해가는 대상들 사이에 남겨진 감각과 흔적을 해체와 복원의 과정을 통해 탐구한다. 궁극적으로 작가는 물리적·개념적 경계가 흐려지는 모호한 과정 속에서 무엇이 사라지고, 무엇이 새롭게 형성되는지를 끊임없이 질문한다.

EUM Kixung translates into a sculptural language the inner states that surface when personal memory and senses collide with physical boundaries. His work primarily explores the sensory traces left behind amid subjects that are discarded or vanish within imperfect places such as redeveloped areas, scheduled demolition sites, old downtown districts, and marginalized spaces in changing urban landscapes. This process of deconstruction and conservation is to call into question what disappears and what newly emerges in the ambiguous process of blurring physical and conceptual boundaries.

인천아트플랫폼에서는 인천 원도심과 재개발 예정지, 과도기적 상태의 임시 공간을 탐색하고 공간에 축적된 시간의 물리적 잔상이나 흔적의 부유물을 탁본 방식으로 채집한다. 그리고 다시 조형화하는 과정을 통해 과거와 현재, 상상과 실체가 충돌하고 교차하는 지점을 탐색하고자 한다.

At Incheon Art Platform, he explores Incheon's old downtown, planned renovation areas, and transitional temporary space, where he collects physical remnants and traces of accumulated time through the rubbing technique. He then takes the rubbed traces and restructures them as a sculpture – exploring the points where past and present, imagination and reality collide and intersect.



〈수집된 이야기 조각들 - 춘천 다실 관계망〉, 2024, 세라믹, 디지털 전사지, 41×35×49cm

Collected Story Fragments - The Network of Teahouses in Chuncheon, 2024, ceramics, digital ceramic decal, 41×35×49cm



원나라 WON Narae

시각예술부
Visual Arts

1991년 서울 출생

원나라는 성신여자대학교에서 동양화를 전공하고, 동 대학원에서 미술학 석사 학위를 취득했다. 작가는 디지털 이미지 환경 속에서 재현되고 소비되는 식물과 여성의 이미지 구조를 탐구한다. 특히 연출된 식물 이미지와 여성 자아가 사회적 시선과 미적 기준에 따라 형성되는 방식 사이의 유사성에 주목하며, 두 존재 사이의 은유적 관계를 회화로 풀어낸다. 정형화된 아름다움 속에서 본래의 생태적 성질을 잃어버린 식물을 통해, 자연과 인간 모두에게 적용되는 미적 기준을 회화적으로 사유한다.

인천아트플랫폼에서는 인천의 역사성과 생태적 특수성을 기반으로 회화 작업을 할 예정이다. 지역의 깃대종이 인간의 미적 기준 아래 어떻게 대상화되는지를 관찰하고, 그 간극을 회화로 풀어내고자 한다. 또한 개항기 이후 유입된 식물문화, 지역을 배경으로 한 식물 이미지 등 서로 다른 출처를 가진 이미지 조각들을 수집하여 지역의 서사가 개입된 알고리즘 세계관을 이루는 회화적 구성을 시도하고자 한다.

Born in Seoul in 1991

WON Narae studied Oriental painting at Sungshin Women's University where she also earned her MFA. She examines the structures of plant and female images reproduced and consumed within digital image environments. In particular, she focuses on the similarity between the ways that staged plant images and the female identity are formed under social gaze and aesthetic standards, unraveling the metaphorical relationship between the two through painting. Through plants that have lost their original ecological property within the man-made notions of beauty, she philosophizes on aesthetic criteria that apply to both nature and humans.

At Incheon Art Platform, her aim is to work on her paintings based on Incheon's historicity and ecological particularities. She observes how local flagship species are objectified under human aesthetic standards and seeks to address this discrepancy through painting. Additionally, she collects image fragments from various sources, such as botanical cultures introduced during the port opening period and the local plant images to compose paintings that form an algorithmic worldview with Incheon's local narratives.

wonnarae@gmail.com
instagram.com/naraeworks



《명상법》, (영주맨션, 부산, 2025) 전시 전경

Exhibition view of *Meditation Manual*, (Youngjumansion, Busan, 2025)

1989년 서울 출생

Born in Seoul in 1989

이소영은 근원 공간과 정체성에 대한 여성주의적 사유를 바탕으로 추상 조형과 설치 작업을 전개한다. 고정된 땅에서 흩어지는 존재들의 움직임과 경로를 탐구하며, 물질과 신체가 맞닿으며 발생하는 촉각, 소리, 반복과 수행의 과정을 하나의 예술언어로 삼아 존재의 흔적을 기록한다.

LEE Soyoung creates abstract sculptures and site-responsive installations that interrogate space and identity through a feminist lens. Mapping the trajectories of bodies dispersed across fixed terrain, she translates touch, sound, repetition, and performance into a material vocabulary that renders traces of existence visible.

인천아트플랫폼에서는 움직임이 만들어내는 조형성에 대한 연구의 일환으로, 형상을 소거하는 과정의 조각을 만들고자 한다. 도로의 종료 지점, 항만, 제방, 갯벌 등 인천의 경계지대를 탐색하며, 풍경과 사물의 건축적 요소를 수집하고, 조각을 부수고 다시 짓는 반복 행위를 통해 형상 이전의 움직임을 드러낸다. 이를 통해 ‘끝난 길’이라는 공간 이미지를 짓기-존재의 전 과정으로 반복하여 되돌려 보는 시도를 진행할 예정이다.

During her residency at Incheon Art Platform, Lee will develop a sculptural series that stages the gradual erasure of form, extending her inquiry into the form-giving potential of movement. Traversing Incheon’s thresholds—dead-end streets, port edges, embankments, and tidal flats—she gathers architectural fragments and found objects. Through iterative cycles of deconstruction and reconstruction, she exposes the latent motions that precede consolidation, ultimately reframing the spatial image of a “dead end” as a cyclical state of becoming, forever returning to a pre-existent openness.



〈부서지기 쉬운 도시_1〉, 2023, 석기질 점토, 백토, 나무 팔레트, 가변설치
Fragile City_1, 2023, stoneware clay, white clay, wood pallet, variable installation



최준영 CHOI Junyoung

시각예술부
Visual Arts

1994년 인천 출생

Born in Incheon in 1994

최준영은 추계예술대학교에서 서양화를 전공하고, 서울과학기술대학교에서 조형예술 석사 학위를 취득했다. 작가는 도시 풍경 속에서 발견한 불편하지만 위협적이지 않은 장면을 ‘가려운 순간’이라는 은유로 설명하고, 이를 회화로 옮긴다. 일상 속에서 마주한 장면은 시야를 찌르듯 다가오며 기억에 각인되고, 작가는 이를 반복적으로 떠올리며 기억과 회화의 시간이 겹쳐지는 화면을 그린다.

CHOI Junyoung studied Western painting at Chugye University for the Arts and earned his MFA in Fine Arts from Seoul National University of Science and Technology. Choi captures scenes from urban landscapes that are uncomfortable yet unthreatening as ‘itchy moments’, and translates them into his pictorial language. These daily encounters are etched into our memory like a prick to the eye. The artist repeatedly recalls them to create a canvas where memory and the temporality of painting overlap.

인천아트플랫폼에서는 ‘가려운 순간’에 대한 관심을 이어갈 예정이다. 작가는 주취자 문제로 나무와 벤치가 모두 철거된 동인천역 북광장에서 ‘비어 있음’이 만들어내는 낯선 감각과 풍경에 주목하며, 사람들의 채우고자 하는 욕구를 상상하고 이를 회화로 확장하고자 한다.

At Incheon Art Platform, Choi will continue investing in these ‘itchy moments.’ He focuses on the unfamiliar senses and scenes at the North Square of Dongincheon Station, where both trees and benches were removed due to public drinking issues, to imagine people’s desires to fill the emptiness, and expands this imagination to painting.

kkziwm2@gmail.com
instagram.com/choejune_1



《중앙 은색 건너는 전지 발목》, 2023, 캔버스에 아크릴, 아크릴 펜, 목탄, 112.1×145.5cm

Crossing the Silver Median Strip with Cut-off Ankles, 2023, acrylic, acrylic pen, charcoal on canvas, 112.1×145.5cm



1988년 서울 출생

Born in Seoul in 1988

치명타는 회화, 드로잉, 영상 등 다양한 매체를 통해 사회적 소수자의 목소리를 기록하고, 이들이 편향된 사회 구조 속에서 누락되거나 왜곡되는 현실을 드러낸다. 작가는 현장에서 연대와 개입의 태도를 중심으로 사회적 불평등과 위계에 맞서는 시각 언어를 탐색한다. 최근에는 일상적인 삶의 조건과 소수자의 공간에 주목하여, 생존을 유지하기 위한 기술로서 예술의 역할에 대해 질문한다.

Critical Hit exposes the reality in which the socially marginalized are excluded or misrepresented due to the biased social systems. The artist works across painting, drawing, and video art to record the voice of the marginalized. Based on the on-site solidarity and engagement, the artist explores the visual language that combats social inequality and hierarchy. Recently, the artist has paid more attention to the daily conditions of life and the space of the marginalized, and raises the question of the role of art as a skill to sustain life.

인천아트플랫폼에서는 ‘정리 정돈’이라는 일상적 기술에 주목해 소수자의 삶의 조건과 주거 공간에 개입하고자 한다. 이를 통해 예술이 실질적 생존의 기반에 어떻게 관여할 수 있는 지 실험할 예정이다. 도시 구조와 사회적 불균형이 개인의 일상에 미치는 영향을 시각 언어로 풀어내며, 예술이 삶의 회복과 지속을 위한 가능성을 어떻게 제시할 수 있을지 탐색한다.

At Incheon Art Platform, the artist aims to focus on the daily skill of ‘tidying up’ to engage with the living conditions and the domestic spaces of the marginalized segment of our society. The project is to experiment with how art can relate itself to the foundation of the problem of practical survival. By employing the visual language to speak of the urban structure and social inequality and their impact on individual life, the artist explores how art may come to offer possibilities for the recovery and sustenance of life.



《MAY DAY MAY DAY MAY DAY》, (북함문화공간 111CM, 수원, 2024) 전시 전경
Exhibition view of MAY DAY MAY DAY MAY DAY, (111CM ComMunity, Suwon, 2024)



정찬일 JUNG Chanil

다원예술부문
Interdisciplinary Arts

1990년 서울 출생

정찬일은 전시와 공연 사이에 위치하며, 프로젝트에 따른 적합한 표현 방식과 매체로 작업한다. 특히 일상 속 신체의 미세한 움직임과 긴장, 시선을 하나의 퍼포먼스로 인식하며 신체를 해체하고 재구성해 새로운 움직임을 탐구한다. 신체는 정보와 감정, 규범과 기억, 불안과 믿음이 얽혀 있는 복잡한 매체로, 신체를 통해 세계를 다시 읽어내고 새로운 감각의 질서를 모색한다.

인천아트플랫폼에서는 신체의 이미지와 감정, 규율과 기호로 구성된 내부 구조를 파악하고 해체해 새로운 맥락 안에서 재구성하는 작업을 진행할 예정이다. 해체된 신체는 규범적 몸의 질서로부터 탈주하여 다른 움직임과 언어를 형성한다. 그 과정 속에서 신체가 단순한 언어구조를 넘어 기능하고 있는 지점을 찾고 어떤 형태로 생존하고 있는지 관찰하고자 한다.

Born in Seoul in 1990

JUNG Chanil situates himself between exhibition and performance, choosing the most fitting modes of expression and media as per the characteristics of the project. He perceives subtle bodily movements, tensions, and gazes in everyday life as a form of performance, deconstructing and reconstructing the body to understand the new, evolving motions. To the artist, the body is a complex medium intertwined with information, emotions, norms and memories, and anxieties and beliefs. He uses the body as a medium to reinterpret the world and seek a new order of senses.

The deconstructed body escapes normative bodily orders to form an alternative movement and language. Through this process, Jung observes the points where the body functions beyond simple linguistic structures and examines how it exists and survives in various forms.

114641@naver.com



《너의 유령을 붙잡고》, 2023, 투명비닐, pvc호스, 사진, 연무기 등, 가변크기

Holding your ghost, 2023, clear vinyl, PVC hose, photograph, fog machine, etc, variable dimensions



1989년 출생, 대만 국적

Born in 1989, Taiwan nationality

쉬성카이는 대만 타이베이를 기반으로 활동하는 뉴미디어 아티스트이자 디자이너로 기술과 개인, 공동체 사이의 감정적 상호작용을 탐구한다. 디지털 이미지와 3D 환경, 인터랙티브 시스템을 활용하여, 기계가 인간의 감정을 인지하고 시뮬레이션하며 재구성하는 방식을 서사적 공간으로 구현 해왔다. 그는 확장현실(XR) 콘텐츠 개발과 전시 기획, 디지털 교육의 경험을 통해 작업의 전문성을 심화시켜 왔다. 최근에는 자각 능력을 갖춘 인공지능과 디지털 트윈에 관한 연구를 바탕으로, 인간의 감정과 기계의 인지 사이의 모호한 경계를 드러내는 작업을 이어오고 있다.

HSU ShengKai is a new media artist and designer based in Taipei. His work explores the emotional dynamics between technology, individuals, and communities. Using digital imagery, 3D environments and interactive systems, HSU creates narrative spaces that reflect on how machines perceive, simulate, and reshape human feelings. His professional background encompasses XR experience development, curatorial practice, and digital education. His recent works investigate artificial consciousness and digital twins—revealing the blurred boundaries between human emotion and machine perception.

쉬성카이는 인천아트플랫폼과 대만 피어 투 아트센터 간 작가교환 프로그램의 일환으로, 2025년 8월부터 11월까지 인천아트플랫폼 예술창작공간에 입주한다. 그는 레지던시 기간 동안 <Face to Place: Emotional Topographies Between AI and Community>라는 이름의 프로젝트를 통해 가상과 실재, 효율성과 신체적 감각 사이에서 발생하는 긴장 관계를 탐구하고자 한다. 작가는 바다를 모방해 감각적 욕구를 충족시키는 한국의 인공 파도 풀에서 영감을 받아, 인공지능이 감정의 지형과 신체적 지각을 어떻게 재구성하는지를 탐색해 본다. 생성 이미지와 인터랙티브 설치, 지역 주민과의 공공 워크숍을 통해 특정 장소와 기계에 의해 형성되는 감정적 지형을 함께 그려나갈 예정이다.

HSU will participate in the IAP Artist-in-Residence (AiR) program for three months, from August to November 2025, as part of the exchange program between Incheon Art Platform and the Pier-2 Art Center in Taiwan. During his residency at Incheon Art Platform, the artist will develop Face to Place: Emotional Topographies Between AI and Community, a project that examines the tension between simulation and reality, and between efficiency and embodied experience. Drawing inspiration from Korea's artificial wave pools—which simulate the ocean to meet human sensory desires—the project reflects on how AI reshapes emotional landscapes and bodily perception. Through generative imagery, interactive installations, and public workshops, the artist invites local participants to co-create emotional topographies shaped by both place and machine.



神的光芒在你心中閃爍
The radiance of Shen shining within you.

발행인
인천문화재단 대표이사 김영덕

Publisher
KIM Yungduk,
CEO, Incheon Foundation for Art & Culture

발행처
인천아트플랫폼

Published by
Incheon Art Platform

발행일
2025년 7월

Published on
July, 2025

편집
이태현, 오경아

Edited by
LEE Taehyun, OH Gyeomah

번역
더라이터스

Translation
TheWriters

디자인
odt

Design
odt

인쇄
JP기획

Print
JP

인천아트플랫폼
22314 인천광역시 중구
제물량로 218번길 3
tel. 82 (0)32.760.1000
fax. 82 (0)32.760.1010

Incheon Art Platform
3, Jemullyang-ro 218beon-gil,
Jung-gu, Incheon, 22314, Korea
tel. 82 (0)32.760.1000
fax. 82 (0)32.760.1010

© 인천아트플랫폼 2025
수록된 글과 도판에 대한 저작권은 각 저작권자에게
있으며, 저작권자와 인천아트플랫폼의 동의
없이 무단으로 사용할 수 없습니다.

© Incheon Art Platform 2025
All rights reserved. No part of this publication
may be reproduced in any form or by any
means without permission in writing from the
copyright holders and Incheon Art Platform.

이 책자는 FSC®인증을 받은 친환경
용지를 사용해 제작되었습니다.
This leaflet is made of FSC® certified
paper and recyclable materials.

작가교환 프로그램
프리맨틀 아트센터, 호주
피어 투 아트센터, 대만



International Exchange Program
Fremantle Arts Centre, Australia
Pier-2 Art Center, Taiwan

국제레지던시협회 회원
레스 아티스



Members of Res Artis
Res Artis



inartplatform.kr

